

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura **estrategias de**

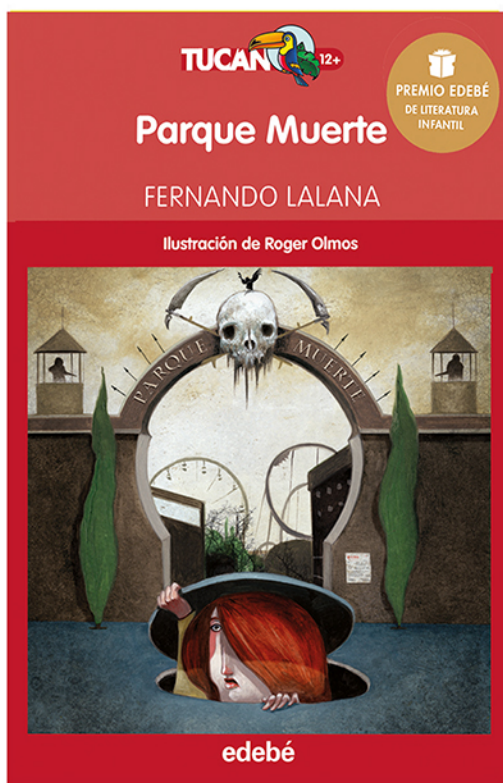
animación a la lectura estrategias de

animación a la lectura estrategias de animación a la lectura

estrategias de animación a la lectura estrategias de



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



PARQUE MUERTE

Objetivos

- Presentar el tema de la muerte a los jóvenes de una forma natural.
- Fomentar el entretenimiento y la diversión (educación para el ocio).
- Reflexionar sobre los intereses (económicos-políticos) que hay detrás de los grandes negocios.
- Capacitar a los jóvenes para entender la realidad económica-política.

2

Orientaciones

Libro muy divertido y ameno, de fácil lectura, que deja al descubierto una dura realidad como es la manipulación política y económica y los intereses que se esconden en muchos de los grandes negocios que conocemos, pero lo envuelve con forma de una trepidante e intrigante historia fantástica que mantiene el interés hasta el final.

Trata un tema muy importante y delicado, como es la muerte, dignificándola, y otros temas como el ocio y el amor.

ACTIVIDAD 1

(Antes de la lectura): **TÍTULOS ORIGINALES**

Objetivos

- Fomentar el interés por la novela.
- Trabajar la creatividad e imaginación del alumno/a.
- Trabajar la comprensión y la expresión escrita.
- Desarrollar la creatividad literaria.

Descripción

Esta actividad consiste en apuntar en la pizarra de la clase, en un papel o en cartulinas, los 18 títulos de los diferentes capítulos en los que se divide la novela. Son títulos muy sugerentes que dan pie a jugar con el lenguaje.

1. La mítica reunión del día de San Valentín.
2. Treinta meses más tarde llama Schwarzenegger pidiendo ayuda.
3. Reina un fresco general y todo está pintado de negro. Pero negro, negro.
4. El misterioso misterio de Parque Muerte. Sospechas de cámara oculta.
5. Todos los muertos. Jueces, forenses y calaveras fosforescentes.
6. Doña Nuria Fornells de Castells ha perdido a su marido.
7. En la oscuridad se agazapan los monstruos de nuestras pesadillas.
8. Chapoteando en las miasmas. El pánico nace tras el ombligo.
9. Las ratas siempre sonrían cuando huelen tu miedo.
10. Una furgoneta oscura, un hombre muy guapo y un montón de irregularidades.
11. American Express y la solución al misterio. Una copa en el Polaroid.
12. Un bolero en la rota y sensual voz de Dyango.
13. Un perfecto día de playa y una cena con velitas.
14. Ese hedor que nada puede arrancar de tu piel.
15. Preguntas sin respuestas. Celos injustificados. Dudas y más dudas.
16. Una buena idea justo antes de las despedidas.
17. Seis balas de fogueo para burlar a la parca.
18. La muerte siempre cumple sus promesas. Freno de emergencia.

Una vez apuntados, cada alumno puede escoger el que más le guste, y de forma individual, describir una trama a partir de dicho título.



Seguidamente, se hará una puesta en común para compartir las historias con el resto de la clase.

Orientaciones

Actividad que puede complementarse, una vez leído el libro con comparar las historias creadas con las reales. Resulta muy divertido.

Esta actividad se puede ampliar ilustrando cada historia y convirtiendo el conjunto de las creaciones en un libro “personalizado” por la clase.

ACTIVIDAD 2

(Antes de la lectura): **LA MUERTE LLAMA A TU PUERTA**

Objetivos

- Tratar el tema de la muerte de forma natural, desdramatizándolo.
- Trabajar la expresión plástica.
- Desarrollar la imaginación.

Descripción

Ya en la reseña del libro, la protagonista nos habla de todo aquello que a los niños y no tan niños fascina, todo lo relacionado con la muerte: crímenes, ataúdes, zombis, autopsias, vampiros.

Proponemos para esta actividad la recreación, mediante trabajos manuales, de un cementerio.

Se trata de decorar la clase y, divididos los alumnos-as por equipos, disfrazarse de diferentes motivos: calavera, Frankenstein, hombre lobo, fantasma, vampiros, etc...

5

Orientaciones

Sería una buena actividad para Noviembre (Día de Difuntos, Halloween).

ACTIVIDAD 3

(Durante la lectura): **PROFESIONES UNISEX**

Objetivos

- Estudiar las distintas profesiones que existen y la mejor cualificación para cada una de ellas.
- Potenciar la igualdad de sexo en el trabajo.

Descripción

Las dos protagonistas de la historia son Lola y Vanesa, ambas miembros de los Cuerpos de Seguridad. La primera, detective; la segunda, jefa de seguridad de todo un parque temático. Profesiones que, en tiempos pasados, sólo desempeñaban hombres.

El profesor-a hará una tabla en la pizarra similar a ésta:

PROFESIONES U OFICIOS	MUJERES	HOMBRES

6

Seguidamente cada niño/a, irá diciendo qué le gustaría ser de mayor si fuera mujer/y si fuera hombre. Por lo que cada niño/a elegirá dos profesiones.

Se irá apuntando en la tabla de la pizarra. Algunas veces coincidirán, otras no.

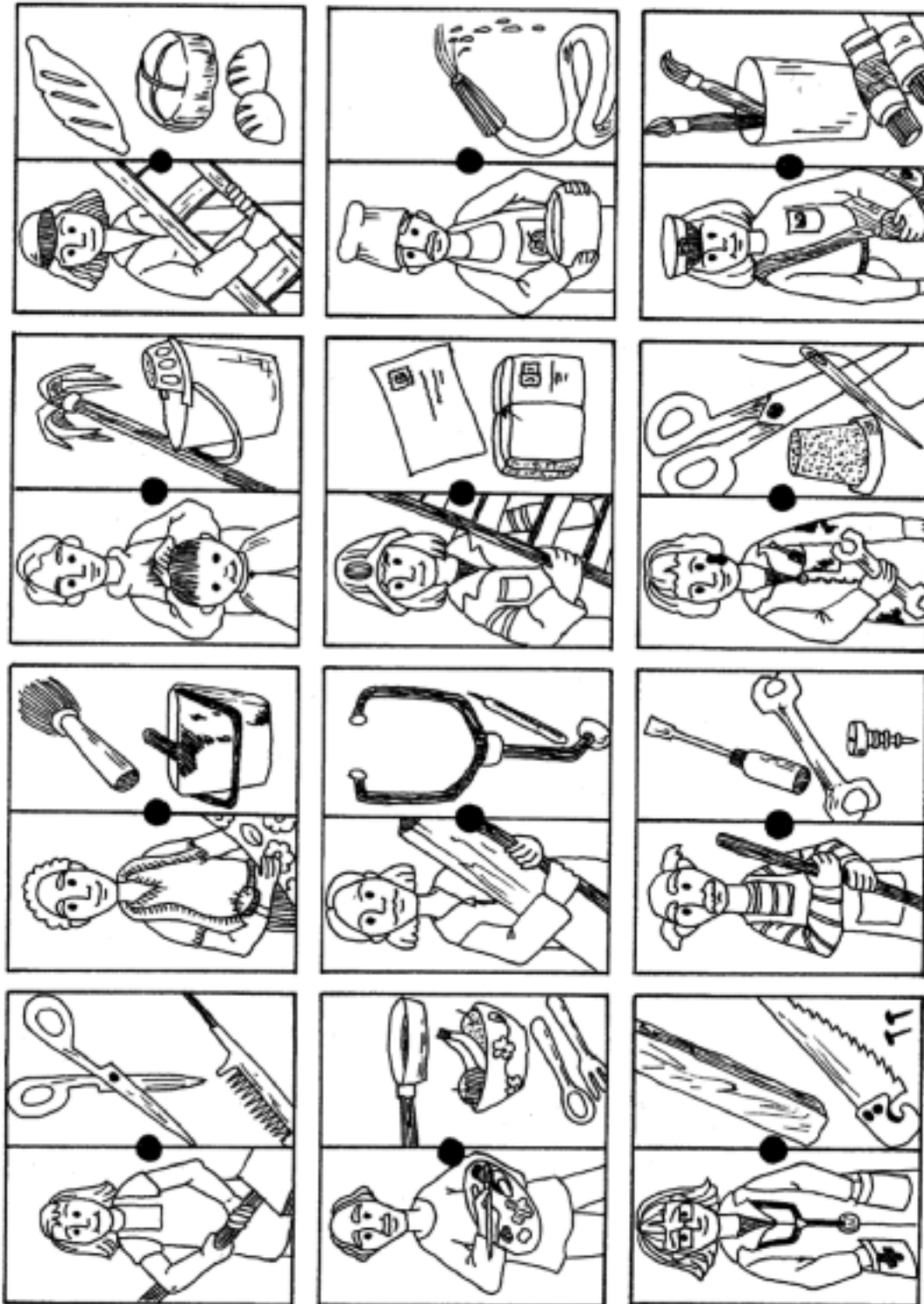
Esta actividad finalizará con un debate, sobre los estereotipos que existen, todavía, sobre determinadas profesiones.

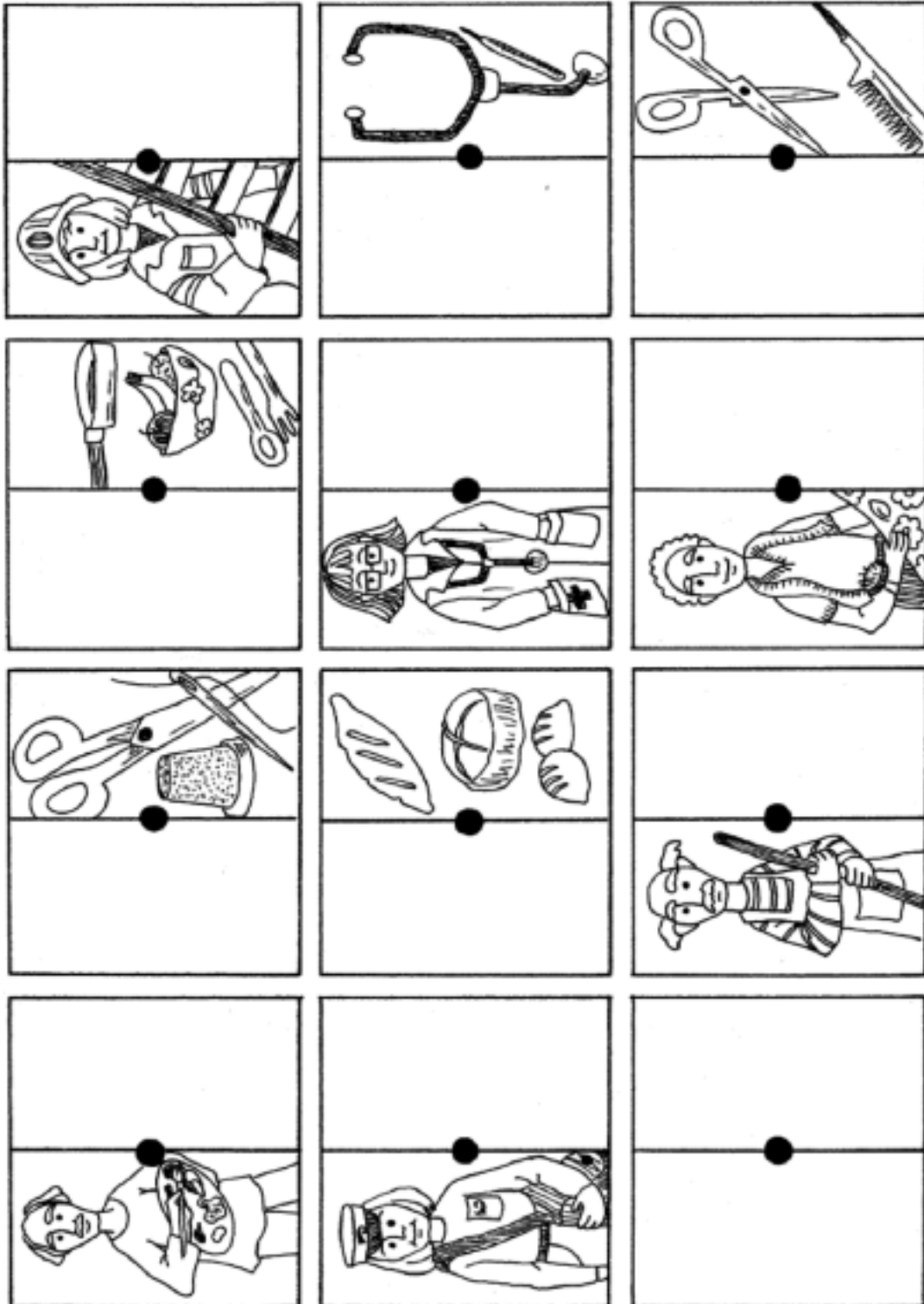
Orientaciones

Como actividad complementaria, los alumnos pueden construir un dominó de las profesiones, y dejarlo en la clase para jugar cuando quieran.

El juego seguirá las mismas reglas que el dominó, uniendo oficios con herramientas.

Se trata de recortar y colorear las fichas, para poderlas pegar sobre algún material más resistente (cartón, madera, etc.) para facilitar su manipulación.





ACTIVIDAD 4

(Durante la lectura): **INVESTIGACIÓN**

Objetivos

- Desarrollar la creatividad.
- Conocer estrategias de investigación policíacas.
- Trabajar el razonamiento deductivo.

Descripción

Se puede dividir la clase en varios grupos. Cada grupo será una agencia de detectives. Se trata de investigar el caso que trata la novela (una serie de muertes que ocurren en un parque temático) e intentar resolverlo.

Para ello, cada grupo inventará un nombre para su agencia, creará un carnet para cada miembro y anotarán en un cuaderno las premisas a tener en cuenta (pueden usarse las mismas de Parque Muerte o inventarlas): N° de casos de suicidio, si son suicidios o asesinatos, hora en que ocurren, quienes trabajan en el lugar porque cualquiera puede ser sospechoso, etc...

Una vez que tengan investigadas todas las cuestiones, darán su veredicto, que pondrán en común con el resto de las “agencias” y valorarán cada uno de ellos (si han coincidido o no, si lo ven posible o no, etc.).

Orientaciones

Esta actividad resulta muy enriquecedora invitando previamente a un policía, detective o abogado a la clase (padre o madre de algún alumno), para que conozcan de primera mano el trabajo que se realiza. Los alumnos-as tendrán preparadas una serie de preguntas para entrevistarlos tras su exposición.

Una vez terminado el libro, se volverá a esta actividad para comprobar si alguna agencia había resuelto el caso como en el libro.

En el caso de que hubiera alumnos-as que supieran el final con antelación, se puede idear otro caso (<http://platea.pntic.mec.es/jescuder/misterio.htm>) o pedir a los alumnos que inventen una resolución diferente.



También pueden investigar algún caso real que aparezca en la prensa, analizando los informes periodísticos.

Un buen libro de consulta es: *¿Cómo ser un buen detective?* (editorial Edebé):

<http://www.edebe.com/publicaciones-generales/libro-como-ser-un-buen-detective=3246=1=110>

ACTIVIDAD 5

(Después de la lectura): **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Objetivos

- Familiarizarse con la forma de trabajar en las empresas.
- Valorar la toma de decisiones en grupo.
- Aprender y tomar conciencia de conceptos laborales-económicos de actualidad.

Descripción

Se divide la clase por grupos. Cada grupo representa a una empresa de diferente sector. Y cada miembro del grupo asume un rol diferente dentro de lo que sería el consejo de administración de la empresa (presidente, secretario, consejeros, comisionados) y el jefe de prensa.

Se trata de recrear una reunión del Consejo de Administración para tratar un tema, que puede ser libre y distinto o uno común, como por ejemplo, la necesidad, por circunstancias económicas de reducir plantilla.

Cada grupo tendrá que elegir un sector (si no lo ha se preparará su reunión y después la representará al resto de la clase.

La actividad se enriquece si el resto de alumnos da su opinión sobre lo que está pasando.

11

Orientaciones

Se recomienda que el profesor, previo a la actividad, explique cada uno de los roles que tienen que representar y haga una pequeña introducción de cómo funcionan las empresas. De una forma dinámica y amena, es una actividad orientada a tratar temas actuales como el desempleo, paro, intereses económicos, etc...

EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

¿Qué es un Consejo de Administración?

El Consejo de Administración es el máximo órgano de gobierno de la sociedad, en el que los accionistas y propietarios de las empresas delegan su responsabilidad.

Es el lugar en el que se toman las decisiones que afectarán a todos los ámbitos de la empresa. Estas decisiones conformarán la pauta de funcionamiento de los ejecutivos de la compañía.

¿Cuál es la estructura de un Consejo?

No existe una estructura única que sirva para todos los escenarios y realidades empresariales. En ocasiones lo que es apropiado para unos, podría no serlo para otros.

1. Número de miembros:

No existe un número predefinido de componentes del Consejo; estará en función de las características de cada empresa. Un Consejo formado por 4-6 miembros podría ser lo óptimo.

2. Composición:

En términos generales los Consejos de Administración cuentan con un Presidente, varios Consejeros y un Secretario. No obstante, dependiendo del tamaño del Consejo podría incluirse más figuras como vicepresidencias, vicesecretarías, etc.

a) Presidente

El presidente del Consejo será el responsable de convocar y elaborar el orden del día, así como de presidir y coordinar las reuniones. Asimismo es el responsable del correcto funcionamiento del Consejo y de la organización de las evaluaciones anuales.

b) Consejeros (Administradores)

Los consejeros están obligados a conocer la realidad de la compañía y aportar sus opiniones, siendo los responsables finales, junto al presidente, de la marcha de la misma.

c) Secretario del Consejo

El secretario del Consejo tiene como objetivo garantizar la corrección de los procedimientos y el cumplimiento de la normativa establecida.



3. Comisiones:

En Consejos de Administración de compañías medianas-grandes, es recomendable la creación de comisiones especiales que se responsabilicen de desarrollar cuestiones concretas. En éstas se trabajarán conjuntamente con el equipo directivo los temas específicos, llevando al Consejo las conclusiones de los análisis para que sean debatidos por el mismo y se tomen las decisiones oportunas.

ACTIVIDAD 6

(Después de la lectura): **EL CIRCO DE LA MARIPOSA**

Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de la vida
- Aprender con la experiencia de otras personas
- Trabajar la resolución de problemas de forma no violenta.

Descripción

Actividad que se sale de la temática general del libro para centrarse en uno de los temas más delicados: el suicidio.

Se puede empezar con un debate sobre la importancia de la vida y qué nos puede llevar a decidir quitárnosla...

Posteriormente y a partir de la visualización de alguna de estos cortos (historias de superación personal y positivismo):

14

El Circo de la mariposa:

<http://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>

Vendedor de sueños:

<http://www.youtube.com/watch?v=zhriej-Lupo&feature=related>

Historias reales que cambiarán tu forma de ver la vida:

http://www.youtube.com/watch?v=0L-08mCq3_M&feature=related

El secreto para ser feliz:

<http://www.youtube.com/watch?v=kIXlepVrYy8&feature=related>

Vídeo Motivacional:

<http://www.youtube.com/watch?v=4pUeJzq8DUU&feature=related>

Motivación:

<http://www.youtube.com/watch?v=oWYHKdf6N0E&feature=related>

El jabón:

<http://www.youtube.com/watch?v=gQxpPKJW5ww&feature=related>



Se puede terminar con otro debate en positivo, a partir de esta pregunta: ¿Por qué es tan importante confiar en uno mismo? Los chicos-as podrán descubrir y proyectar una visión positiva de la vida, incluso en aquellos momentos más duros.

Orientaciones

De cara al debate, y para sacar máximo provecho, sería un buen complemento que cada joven fuera apuntando, mientras ve la proyección, ideas, escenas, frases que le impactan o le llaman la atención.

El tema de la muerte y el suicidio es muy delicado y, aunque el profesor debe intentar desdramatizarlo, sí es importante que se trate con el respeto que merece.

Deberá tenerse también en cuenta, conocer si algún alumno-a está viviendo alguna situación familiar o personal en torno a estos temas.